

Dates
 March – July 2008
Location
 V&A, London, UK
Size
 TBC
Budget
 TBC
Number of Objects
 TBC
Client Company
 V & A Museum South
 Kensington

Architect/Designer
 Tonkin Liu
Designer Lighting
 Light Perceptions
Designer Communication
 Graphics – Hybrid 2



01.01



01.02

01.03 > 01.04 >



China Design Now

Die Ausstellung untersucht das neue Design in China. Sie fängt eine dynamische Phase ein, in der China sich öffnet und blickt auf drei expandierende Städte: Peking, Shanghai und Shenzhen. Präsentiert werden Arbeiten chinesischer und internationaler Designer aus den Bereichen Architektur, Mode, Jugendkultur, Grafik, Film, Fotografie, Produktdesign u.a. Sie ist in drei Bereiche unterteilt, die jeweils eine Stadt repräsentieren. In Bezugnahme auf die vertikale Ausrichtung chinesischer Landschaften und die Größe der Städte wurden Türme gestaltet, die so gruppiert sind, dass sie unterschiedliche Flächen

entstehen lassen. Beim Gang durch die Ausstellung entwickeln sie sich von Gassen über Räume bis zu einem großen Platz. Um den einzigartigen Charakter jeder Stadt einzufangen, deuten subtile Farbwechsel unterschiedliche Tageszeiten an. Die junge, dynamische Stadt Shenzhen ist im Morgengrauen festgehalten, in Shanghai evoziert die Nacht den glamourösen Stil der Stadt und das boomende Peking steht am Rande einer Wandlung im Morgengrauen.

The purpose of the exhibition is to examine new design in China. Capturing a dynamic phase in China when the country was opening itself up to the outside world, it looks at three expanding cities: Peking, Shanghai and Shenzhen. Works by Chinese and international designers are presented from the areas of architecture, fashion, youth culture, graphics, film, photography and product design among others. It is divided into three areas, each of which represents a city. In a reference to the vertical orientation of Chinese landscapes and the size of the cities, towers have been designed that are grouped

together in such a way that different areas are created. As the visitor proceeds through the exhibition, these spaces develop from alleyways to open spaces and then to a large square. In order to capture the unique character of each city, subtle colour changes hint at different times of the day. The young dynamic city of Shenzhen, for example, is caught at dawn and, for Shanghai, the night evokes the glamorous style of the city whereas Peking is at the edge of a transformation at the first light of day.



01.05



01.06



01.07



01.08

01.01-04
Objektpräsentation mit
subtilem Farbwechsel
**Object presentation with
subtle colour change**

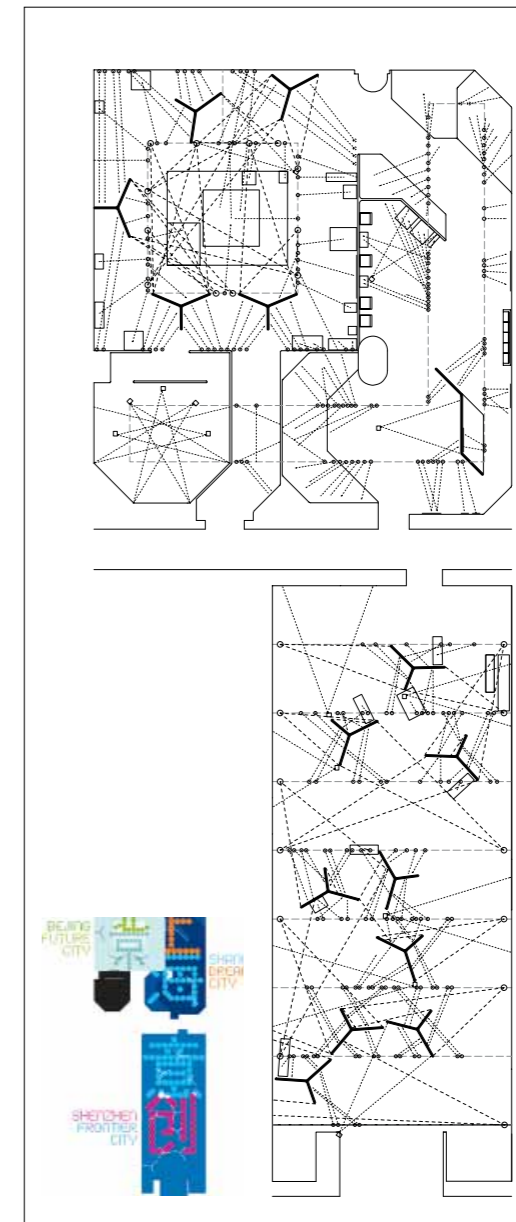
01.05-08
Projekte im Fokus:
Architektur und Design
**Projects in focus:
architecture and design**

01.09-10
Ausstellungspromenade
Exhibition promenade

01.11
Grundriss und Gesamtplan
der Ausstellung
**Floor plan and exhibition
plan**

01.01-10
© Photo Keith Collie

01.11
© Tonkin Liu



01.11



01.09



01.10